

**ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА  
НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
МБОУ «СОШ с. БЕНОЙ-ВЕДЕНО»**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
Протокол № 01 от « 31 » 08 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБОУ «СОШ с. Беной-Ведено» № 01 от « 31 » 08 2019 г.

С.Б. Моллаев



**ПРОГРАММА**

**кружка дополнительного образования  
«Художественное слово»**

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:** Абреков Артур Малаевич, учитель русского языка и литературы

**с. Беной-Ведено  
2019 г.**

*И.А. Аркин*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная образовательная программа основного и среднего общего образования «Художественное слово» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования к структуре основной образовательной программы, на основе анализа деятельности образовательного учреждения и с учетом возможностей, предоставляемых учебно-методическими комплектами.

В основу программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению.

Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

Выразительное чтение - это одно из важнейших форм художественного воспитания общества.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, участь на примере своих товарищей,

Занятиям в кружке «Художественное чтение» свойственны положительные стороны:

- участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки как в работе, так и поведенческие;
- в совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить;
- работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела;
- в процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность и «чувство локтя», сопереживания, инициатива, воля и другие качества.

Художественное чтение - одно из важнейших средств школьного обучения. Занятия в кружке - продолжение уроков, в первую очередь, литературы.

## **Направленность программы**

– художественно-эстетическая.

## **Актуальность программы.**

Урок по понятным причинам не может вместить все то, что вызывает интерес у ученика, формирует его кругозор и развивает мышление. Данный курс поможет определиться ученику в выборе профиля, восполнить пробелы в предыдущей подготовке. Использование различных источников сбора информации, работа над словом, направленная на обогащение активного словаря детей и на формирование у них умения использовать его в речевой практике – в основе каждого занятия со школьниками. Организация внеурочной кружковой деятельности позволяет выявить индивидуальные особенности каждого обучающегося, проводить работу с максимальной заинтересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребёнка.

## **Отличительные особенности.**

Принципы реализации программы:

- непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механизма обеспечения полноты и целостности образовательного и воспитательного процесса;
- признание обучающегося субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педагогами;
- принцип связи обучения и воспитания с жизнью;
- принцип коммуникативной активности в практической деятельности;
- принцип внешней и внутренней дифференциации (выявление и развитие у школьников склонностей и способностей к работе в различных направлениях творческой деятельности);
- принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
- принцип свободы выбора;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребёнка.

### **Адресат программы.**

Программа адресована подросткам 10-16 лет. Зачисление производится на основании заявлений родителей, по желанию воспитанников.

### **Цели и задачи программы:**

- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;
- расширение литературно-образовательного пространства учащихся начальных классов;
- формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка - и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Программа «Художественное слово» рассчитана на 1 год обучения, для обучающихся 10-16 лет. Специфика организации занятий по программе «Художественное слово» заключается в создании условий для углубления знаний, полученных на уроках литературы, и применения их в самостоятельной читательской деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными типами книг: детскими, периодическими и электронными изданиями.

В программу включены занятия библиографического характера, которые познакомят начинающего читателя с авторами детских книг, обогатят его читательский опыт и эрудицию.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

В кружок принимаются все желающие в возрасте от 10 до 16 лет. Количество детей – от 15 до 25 человек. Программа «Художественное слово» состоит из 6 этапов, рассчитана на 1 год и реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 18 часов в неделю во внеурочное время в объеме 612 часов в год. Начало занятий в 16.00.

Занятия начинаются с теоретических основ - бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно добиться самого главного - художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И как итог - повторение пройденного, прослушивание учащихся, групповые и индивидуальные выступления.

Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на концертах, праздниках, общественных мероприятиях, что способствует еще большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда.

Занятия кружка проводятся в кабинете, на открытом воздухе и в библиотеке.

### **Планируемые результаты деятельности:**

В результате освоения программы формируются умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

#### ***Предметные умения:***

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

#### ***Регулятивные умения:***

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты

### ***Познавательные учебные умения:***

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

### ***Коммуникативные учебные умения:***

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

### ***Универсальные учебные действия:***

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.
- 

## **Содержание программы**

Выразительное чтение - одна из важнейших форм художественного воспитания общества.

### Содержание данной программы направлено на

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- Профилактику асоциального поведения.

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.
- Укрепление психического и физического здоровья.
- Взаимодействие педагога с семьей.

Теоретические основы правильного выразительного чтения Техника речи

Дыхание

1 Голос

2 Дикция

## **Правила литературного произношения при чтении и рассказывании**

1 Орфоэпическое произношение

2 Правильное ударение в слове

3 Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

## **Интонация**

1 Общее понятие об интонации.

2 Фразовое и логическое ударение.

3 Пауза логическая и

фразеологическая. 4 Темп и ритм речи.

5 Мелодика.

6 Тембр.

## **Выразительное чтение учителя**

1 Ознакомление с текстом и его

трактовка 2 Подтекст

3 Составление плана

4 Работа над речевой партитурой

5 Чтение произведения в детской аудитории

6 Своеобразное чтение стихотворений и басни

7 Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.

## **Рассказывание**

- 1 Каким должен быть устный рассказ
- 2 Виды рассказывания. Рассказ близкий к тексту
- 3 Рассказ в сокращении
- 4 Рассказ с изменением лица рассказчика
- 5 Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов
- 6 Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета
- 7 Рассказы из биографии замечательных людей
- 8 Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине
- 9 Творческий рассказ учителя
  
- 10 Импровизированный рассказ
- 11 Рассказывание в детской аудитории

## **Мимика и жестикация**

- 1 Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.
- 2 Обобщающие повторительные упражнения

## **Форма построения стихотворений**

- 1 Что такое рифма. Белые стихи
- 2 Открытая и закрытая рифмы
- 3 Эхо рифма
- 4 Фигурные стихи

## **Средства выразительности**

- 1 Что такое метафора
- 2 Олицетворение
- 3 Аллегория

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, с правилами поведения в нем, техникой безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей курса.

В заключение каждой темы подводится итог и обобщение пройденного материала.

**Учебный план**  
Режим занятий - 18 ч в неделю

Первый этап

№ занятия	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение.</b> Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях кружка «Художественное слово». Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.	1,5	1,5	3
2 - 7	<b>Учимся говорить правильно.</b>  1.Игры и упражнения, способствующие вызвать у детей внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей.  2.Знакомство с важными интонационными средствами выразительности, как основной тон высказывания громкость, темп, логическое ударение  3.“Мы играем и поем”, (имитация игры на дудочке в свободной пляске “Маша и медведь”)  4. “Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.	3	15	18
8 - 9	5. “Зеркало, зеркало – скажи...”.	6	3	9
8- 1 5	<b>Текст</b> О чем говорит заглавие?	6	18	24

	<p>2. Опорные слова. Основная мысль.</p> <p>3. Как построить текст. Какие бывают тексты.</p> <p>4. “Заюшкина избушка” (театр конусной игрушки)</p>			
16-20	<p><b>Творческая лаборатория.</b></p> <p>1. Знакомство с рифмой, сочинение считалок, сказочных историй, загадок.</p> <p>2. Театр мягкой игрушки.</p> <p>3. “Воробей и кот”. Игры со своими сочинёнными считалками</p>	3	12	15
21-22	<p><b>Твой словарь.</b> Различные словари. Мой личный словарь</p>	3	3	6
23-30	<p><b>Книги – твои друзья.</b> Посещение библиотеки. Чтение и обсуждение прочитанных книг, литературные игры.</p>	6	18	24
31-32	<p><b>Речевой этикет.</b></p>	3	3	6
33-34	<p><b>Итоговое занятие.</b> КВН «Сказочный калейдоскоп».</p>	3	3	6

### Второй этап

№ занятия	Тема занятия	Кол - во часов	теория	практика
1 -11	Произношение орфографических сочетаний.	21	9	12

	Устная речь. Её особенности.			
12-16	Артикуляционная гимнастика.	9	3	6
17-19	Работа над развитием зрительной памяти.	9	3	6
20-21	Работа над развитием выразительности чтения. Давайте поиграем! Творческие игры.	9	3	6
22-23	Работа над дикцией.	12	3	9
24-27	Работа над развитием артистических способностей. Устная речь. Как вести беседу?	12	3	9
28-31	Артикуляционная гимнастика. Работа над мимикой.	12	3	9
32-33	Инсценировка Коллективные игры. Работа над выразительностью чтения.	12	3	9
34	Итоговое занятие Праздник «В кругу друзей».	3	0	3

### Третий этап

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1 -8	Характеристика настроений героев. Чувства. Мимика.	21	9	12

	Весело, грустно. Передай настроение.			
9-11	Работа над пластикой движений. Работа над чувством ритма (музыка).	9	3	6
12-14	Работа над зрительной и слуховой памятью	9	3	6
15-17	Выбери себе друга, подругу. Изобрази манеру поведения друга, подруги. Инсценировка.	9	3	6
18-21	Ведущий праздника. Выбери себе команду. Распредели роли.	12	3	9
22-25	Много – мало (эпизодические и главные роли) Работа над воспитанием уверенности в себе.	12	3	9
26-29	Инсценировка. Подготовка праздника. Подготовка конкурса или викторины	12	3	9
30-33	Работа над дикцией. Работа над пластикой движений. Работа над мимикой.	12	3	9
34	Сцена. Зрительный зал. Артисты. Зрители. «Не верю.....» Инсценировка.	9	0	9

#### Четвертый этап

№ занятия	Тема занятия	Кол - во часов	теория	практика
1 -11	<b>Об одном и том же по-разному</b> 1. Разговорная и деловая речь Ты и твой собеседник	3 0 9	6 0	24 9

	2. Художественная речь Словесные зарисовки Загадки	15	6	9
	3. Сказочные истории	3	0	3
	4. Твоя деловая речь.	3	0	3
12-16	Пересказы, пересказы... - Зачем нужен план - Перескажи подробно - Коротко, но ясно - Аннотация - Выбери самое главное	15	9	6
17-19	Что? Где? Когда? Письменные объявления Устные объявления Афиши.	9	3	6
20-21	Письма пишут разные - Адрес, конверт и почта Отправитель – получатель Письмо – это текст - Записка Поздравительное - письмо Письмо в газету - Зачем пишут письма	6	0	6
22-23	Личный дневник	6	0	6
24-27	Сто тысяч «почему» живут на белом свете Делай вывод Цитата, правило Как начать рассуждение Несколько причин	12	0	12
28-31	О том, что бывало Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы Веселые происшествия	12	3	9
32-33	О том, что бывало Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы	6	0	6

	Веселые происшествия			
34	Итоговое занятие Праздник «В кругу друзей».	6	0	6

### Пятый этап

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1 -11	<b>Об одном и том же по-разному</b> 1. Разговорная и деловая речь Ты и твой собеседник 2. Художественная речь Словесные зарисовки Загадки 3. Сказочные истории 4. Твоя деловая речь	3 0 9 15 3 3	6 0 6 0 0	24 9 9 3 3
12-16	Пересказы, пересказы... - Зачем нужен план. - Перескажи подробно. - Коротко, но ясно. - Аннотация. - Выбери самое главное.	15	9	6
17-19	Что? Где? Когда? Письменные объявления. Устные объявления. Афиши.	9	3	6
20-21	Письма пишут разные - Адрес, конверт и почта. Отправитель – получатель. Письмо – это текст	6	0	6

	- Записка Поздравительное - письмо Письмо в газету - Зачем пишут письма			
22-23	Личный дневник	6	0	6
24-27	Сто тысяч «почему» живут на белом свете. Делай вывод Цитата, правило Как начать рассуждение Несколько причин	12	0	12
28-31	О том, что бывало. Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы Веселые происшествия	12	3	9
32-33	О том, что бывало. Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы Веселые происшествия	6	0	6
34	Итоговое занятие Праздник «В кругу друзей».	3	0	3

### Шестой этап

№ занятия	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Речевой аппарат. Культура речи. Бытовая речь и её недостатки	3	0	3
2-3	Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза. Источники средства выразительности речи. Знакомство с законами сцены по К. Станиславскому.	3	3	6

4-5	Речь монологическая и диалогическая. деление текста на логические части.	3	3	6
6-7	Рассказывание, как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок. Сказка "Как старуха нашла лапоть"	0	6	6
8-10	Логика речи. Чтение сказки "Марья Царевна".	3	6	9
11-12	Отработка отдельных сцен сказки.	3	3	6
13	Публичное выступление.	0	3	3
14-16	Работа над сказкой "Про Емелю дурака"	3	6	9
17	Индивидуальное исполнительское мастерство.	0	3	3
	Публичное выступление.			
18-21	1. Характерные особенности стихотворной речи. Понятия "ритм", "рифма", "музыкальная организованность.	6	6	12
22-24	Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.	3	6	9
25-26	Упражнения дыхания и голосоуказания в связи с чтением стихов.	3	3	6
27-28	Юмореска – один из жанров художественного слова.	3	3	6
29-30	Работа над миниатюрами "Хорошо, да худо", "Разговор". Отработка отдельных сцен.	0	6	6
31	Публичное выступление.	0	3	3
32	И.А. Крылов – мастер басни. Интонационное оформление басни. Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз.	0	3	3
33	Работа над мини-спектаклем по басням Крылова.	0	3	3
34	Выступление перед детской аудиторией.	0	3	3
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>360</b>	<b>612</b>

ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА  
НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
МБОУ «СОШ с. БЕНОЙ-ВЕДЕНО»

УТВЕРЖДЕН

приказом директора МБОУ «СОШ с. Беной-Ведено» № 75 от «17» 08 2019 г.

 С.Б. Молчаев



**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Художественное слово»**  
Возраст учащихся – 10-16 лет.

Педагог: Абреков Артур Малаевич, учитель русского языка и литературы.

1.Продолжительность учебного года – 34 недели. Начало занятий: 11 сентября для всех участников программы. Окончание занятий – 31 мая.

*Первый этап*

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
			я	а	о

1.	11.09	<b>Введение.</b> Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях кружка «Художественное слово». Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.	1,5	1,5	3
		<b>Учимся говорить правильно.</b>	3	15	18
2-3	13-14.09	1.Игры и упражнения, способствующие вызвать у детей внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей.	1	5	6
4-5	15-16.09	2.Знакомство с важными интонационными средствами выразительности, как основной тон высказывания громкость, темп, логическое ударение	1	5	6
6	17.09	3.“Мы играем и поем”, (имитация игры на дудочке в свободной пляске “Маша и медведь”)	0,5	2,5	3
7	18.09	4. “Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.	0,5	2,5	3

8-9	20-21.09	5. “Свет мой, зеркальце, скажи...”.	4	2	6
		<b>Текст</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
10	22.09	1. О чем говорит заглавие?	1	2	3

11-12	23-24.09	2. Опорные слова. Основная мысль.	2	4	6
13-14	25-26.09	3. Как построить текст. Какие бывают тексты.	2	4	6
15	27.09	4. “Заюшкина избушка” (театр конусной игрушки)	1	2	3
		<b>Творческая лаборатория.</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
16-17	28-30.09	1. Знакомство с рифмой, сочинение считалок, сказочных историй, загадок.	1	5	6
18-19	01-02.10	2. Театр мягкой игрушки.	1	5	6
20	03.10	3. “Воробей и кот”. Игры со своими сочинёнными считалками	1	2	3
21-22	04-05.10	<b>Твой словарик.</b> Различные словари. Мой личный словарик	3	3	6
		<b>Книги – твои друзья.</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
23-24	07-08.10	1. Посещение библиотеки.	1	5	6
25-26	09-10.10	2. Чтение и обсуждение прочитанных книг.	2	4	6
27-28	11-12.10	3. Чтение и обсуждение прочитанных книг.	2	4	6
29-30	14-15.10	4. Литературные игры.	1	5	6
31-32	16-17.10	<b>Речевой этикет.</b>	3	3	6
33-34	18-19.10	<b>Итоговое занятие.</b> КВН «Сказочный калейдоскоп».	3	3	6

***Второй этап***

<b>№ занятия</b>		<b>Тема занятия</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
		<b>Произношение орфографических сочетаний.</b>	<b>33</b>	<b>21</b>	<b>12</b>
1 -2	21-22.10	Произношение орфографических сочетаний.	6	4	2
3-4	23-24.10	Произношение орфографических сочетаний.	6	4	2

5-6	25-26.10	Устная речь. Её особенности.	6	4	2
7-8	11-12.11	Устная речь. Её особенности.	6	4	2
9-10	13-14.11	Устная речь. Её особенности.	6	4	2
11	15.11	Устная речь. Её особенности.	3	1	2
		<b>Артикуляционная гимнастика</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
12-13	16-18.11	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
14-15	19-20.11	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
16	21.11	Артикуляционная гимнастика	3	1	2
		<b>Работа над развитием зрительной памяти.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
17-18	22-23.11	Работа над развитием зрительной памяти.	6	2	4
19	25.11	Работа над развитием зрительной памяти.	3	1	2
20-21	26-27.11	Работа над развитием выразительности чтения. Давайте поиграем! Творческие игры.	6	1	5
22-23	28-29	Работа над дикцией.	6	1	5
		<b>Работа над развитием артистических способностей. Устная речь. Как вести беседу?</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
24-25	30.11-02.12	Работа над развитием артистических способностей.	6	2	4

26-27	03-04.12	Устная речь. Как вести беседу?	6	2	4
28-29	05-06.12	Артикуляционная гимнастика.	6	1	5
30-31	07-09.12	Работа над мимикой	6	1	5
32-33	10-11.12	Инсценировка Коллективные игры. Работа над выразительностью чтения.	6	2	4
34	12.12	<b>Итоговое занятие</b> Праздник «В кругу друзей».	3	0	3

*Третий этап*

№ занятия		Тема занятия	Кол - во часов	теория	практика
		<b>Характеристика настроений героев.</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
1 -2	13-14.12	Чувства.	6	2	4

3-4	16-17.12	Мимика.	6	2	4
5-6	18-19.12	Весело, грустно.	6	2	4
7-8	20-21.12	Передай настроение.	6	2	4
		<b>Работа над пластикой движений.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
9-10	23-24.12	Работа над пластикой движений.	6	2	4
11	25.12	Работа над чувством ритма (музыка).	3	1	2
		<b>Работа над зрительной и слуховой памятью</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
12-13	26-27.12	Работа над зрительной памятью	6	2	4
14	28.12	Работа над слуховой памятью	3	1	2
		<b>Выбери себе друга, подругу.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
15-16	13-14.01.20	Изобрази манеру поведения друга, подруги	6	2	4
17	15.01	Инсценировка.	3	1	2
		<b>Ведущий праздника.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
18-19	16-17.01	Выбери себе команду.	6	2	4
20-21	18-20.01	Распредели роли.	6	2	4
		<b>Много – мало (эпизодические и главные роли)</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
22-23	21-22.01	Много – мало (эпизодические и главные роли)	6	2	4
24-25	23-24.01	Работа над воспитанием уверенности в себе.	6	2	4
		<b>Инсценировка.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
26-27	25-27.01	Подготовка праздника.	6	2	4
28-29	28-29.01	Подготовка конкурса или викторины	6	2	4
		<b>Работа над подачей текста</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
30	30.01	Работа над дикцией.	3	1	2
31-32	31.01-01.02	Работа над пластикой движений.	6	2	4

33	03.02	Работа над мимикой.	3	1	2
34	04.02	Сцена. Зрительный зал. Артисты. Зрители. «Не верю.....» Инсценировка.	3	0	3

***Четвертый этап***

<b>№ занятия</b>		<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
		<b>Об одном и том же по-разному</b>	33	8	25
1 -2	05-06.02	1. Разговорная и деловая речь	6	2	4
3-4	07-08.02	2. Ты и твой собеседник	6	2	4

5-6	10-11.02	2. Художественная речь	6	2	4
7-8	12-13.02	3. Словесные зарисовки. Загадки	6	2	4
8-10	14-15.02	4. Сказочные истории	6	0	6
11	17.02	5. Твоя деловая речь.	3	0	3
		<b>Пересказы, пересказы...</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
12	18.02	- Зачем нужен план	3	2	1
13	19.02	- Перескажи подробно	3	2	1
14	20.02	- Коротко, но ясно	3	2	1
15	21.02	- Аннотация	3	2	1
16	22.02	- Выбери самое главное	3	2	1
		<b>Что? Где? Когда?</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
17	25.02	Письменные объявления	3	1	2
18	26.02	Устные объявления	3	1	2
19	27.02	Афиши.	3	1	2
20-21	28-29.02	<b>Письма пишут разные</b> - Адрес, конверт и почта Отправитель – получатель Письмо – это текст - Записка Поздравительное - письмо Письмо в газету - Зачем пишут письма	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
22-23	02-03.03	<b>Личный дневник</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
		<b>Сто тысяч «почему» живут на белом свете</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

24	04.03	Цитата, правило	3	0	3
25	05.03	Как начать рассуждение	3	0	3
26	06.03	Несколько причин	3	0	3
27	07.03	Делай вывод	3	0	3
		<b>О том, что бывало</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
28	10.03	Театральные занятия	3	1	2
29	11.03	Было или придумано	3	1	2
30	12.03	Невыдуманные рассказы	3	1	2
31	13.03	Веселые происшествия	3	1	2
32-33	14-16.03	Веселые происшествия	6	0	6

34	17.03	<b>Итоговое занятие</b> Праздник «В кругу друзей».	3	0	3

***Пятый этап***

<b>№ занятия</b>		<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
		<b>Об одном и том же по-разному</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>
1 -2	18-19.03	<b>1. Разговорная и деловая речь</b>	6	2	4
3-4	20-21.03	<b>2. Ты и твой собеседник</b>	6	2	4
5-6	01-02.04	3.Художественная речь	6	2	4
7-8	03-04.04	4Словесные зарисовки. Загадки	6	2	4
9-10	06-07.04	6. Сказочные истории	6	2	4
11	08.04	6.Твоя деловая речь	3	1	2
		<b>Пересказы, пересказы...</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
12	09.04	- Зачем нужен план.	3	1	2
13	10.04	- . Перескажи подробно	3	1	2
14	11.04	- Коротко, но ясно.	3	1	2
15	13.04	- Аннотация.	3	1	2
16	14.04	- Выбери самое главное	3	1	2
		<b>Что? Где? Когда?</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
17	15.04	Письменные объявления.	3	1	2
18	17.04	Устные объявления.	3	1	2

19	18.04	Афиши.	3	1	2
20-21	20-21.04	<b>Письма пишут разные</b> - Адрес, конверт и почта. Отправитель – получатель. Письмо – это текст	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>

		- Записка Поздравительное - письмо Письмо в газету - Зачем пишут письма			
22-23	22-23.04	<b>Личный дневник</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
		<b>Сто тысяч «почему» живут на белом свете.</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
24	24.04	Цитата, правило	3	1	2
25	25.04	Как начать рассуждение	3	1	2
26	27.04	Несколько причин	3	1	2
27	28.04	Делай вывод	3	1	2
		<b>О том, что бывало.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
28	29.04	Театральные занятия	3	1	2
29	30.04	Было или придумано	3	1	2
30	06.05	Невыдуманные рассказы	3	1	2
31	07.05	Веселые происшествия	3	1	2
32-33	08-12.05	О том, что бывало. Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы Веселые происшествия	6	0	6
34	13.05	<b>Итоговое занятие</b> Праздник «В кругу друзей».	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>

### *Шестой этап*

№ занятия

Название темы

Количество часов

	Теория	Практика	Всего
14.05			1
Речевой аппарат. Культура речи. Бытовая речь и её недостатки			3
			0
			3
<b>Исполнительные средства выразительности. Источники средств выразительности речи.</b>			
			6
			2
			4
			2
15.05			
Артикуляция, динамизм, пауза.			3
			1
			2
			3
16.05			
Знакомство с законами сцены по К. Станиславскому			3
			1
			2
			4-5
18-19.05			
Речь монологическая и диалогическая.			
Деление текста на логические части.			

3

6

6-7

20-21.05

Рассказывание, как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок.  
Сказка "Как старуха нашла лапоть"

0

6

6

**Логика речи.**

**3**

**6**

**9**

8-9

22-23.05

Логика речи.

2

4

10

25.05

Чтение сказки "Марья Царевна".

1

2

11-12

26-27.05

Отработка отдельных сцен сказки.

3

3

	6
	13
28.05	
Публичное выступление.	0
	3
	3
14-15	
29-30.05	
Работа над сказкой "Про Емелю дурака"	3
	6
	9
16	
Работа над сказкой "Про Емелю дурака"	
17	
Индивидуальное исполнительское мастерство.	0
	3
	3
<b>Публичное выступление.</b>	<b>4</b>
	<b>8</b>
	<b>12</b>

18

Характерные особенности стихотворной речи.

1  
2  
3

19

Понятие "ритм", "

1  
2  
3

20

Рифма

1  
2  
3

21

Музыкальная организованность.

1  
2  
3

22-23

**Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений.**

1  
2  
3

24

Интонационно-мелодические типы исполнения стихотворений

1  
2  
3

25-26

**Упражнения дыхания** и голосоведения в связи с чтением стихов.

3  
3  
6

27-28

**Юмореска** – один из жанров  
художественного слова.

3  
3  
6

29-30

**Работа над миниатюрами** "Хорошо, да  
худо", "Разговор". Отработка отдельных сцен.

0  
6  
6

31

Публичное выступление.

0  
3  
3

32

И.А. Крылов – мастер басни. Интонирование басни. Характерные особенности при рассказывании басни: изохронность, удлинение межстиховых пауз.

0

3

3

33

Работа над мини-спектаклем по басням Крылова.

0

3

3

34

Выступление перед детской аудиторией.

0

3

3

**Итого**

**252**

**360**

**612**



## Методические материалы

1. М. Р. Львов. Культура речи. Школьные проблемы.
2. М. Н. Григорьева. Учимся сочинять загадки.
3. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.
4. Игра «Читатель, Книга, Библиотека,» Для уч-ся 5 классов. ШБ №1 2000 год. Проводится в виде «Поля чудес».
5. Игра «Мы путешествуем с друзьями по словарям» 6 класс. ШБ № 3 2000 год.

### Дополнительная литература:

1. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990 г.
2. Климанова Л. Ф. Обучение русскому языку через общение.
3. Г. В. Бобровская. Активизация словаря младшего школьника.
4. Т. М. Вижанкова. Развитие устной монологической речи.
5. О. М. Степанова. Упражнения для устранения речевых ошибок.
6. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160 с.
7. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.
8. Гейн А.Г., Житомирский В.Г., Линецкий Е.В. Основы информатики и вычислительной техники: пробный учебник для общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 1996. - 158 с.
9. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.