

**ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА
НОЖАЙ-ЮРТОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
МБОУ «СОШ с. БЕНОЙ-ВЕДЕНО»**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
Протокол № 01 от «31» 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СОШ с. Беной-Ведено» от «31» 08 2019 г.



С.Б. Моллаев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

технической направленности

«Основы фото- и видеосъемки»

Возраст детей: 7-18

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Саралиев И.Х.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др.

Предназначение программы – развитие творческих способностей и профильную ориентацию юношества.

Целью программы является – овладеть основами компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на любительском уровне.

Образовательный уровень программы – освоение.

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

Отличительной особенностью данной программы является:

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации → перенос информации на «цифру» → обработка «цифры» на персональном компьютере → хранение информации на электронных носителях → практическое использование информации.*
- Использование форм обучения, включающих подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Задачей программы является научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:

- выбирать «видео и фото объект»,
- снимать его с использованием цифровых фотоаппаратов или летательных аппаратов с цифровой камерой,
- обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,
- презентовать продукт своей деятельности.

Форма организации содержания – интегрированная.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания своего фильма (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать его.

В программу может войти любой подросток. Предпочтительный возраст обучающихся 14 – 17 лет. В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность. Также учитывается мотивации юношей, их стремление к самостоятельности; происходит компенсация юношеского максимализма и идеализма.

Проект организации образовательного процесса по программе «Основы фото- и видеосъемки» предполагает один учебный год.

Режим занятий:

- оптимальный численный состав учащихся в группе – 6-8 человек;
- количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Занятия в студии (согласно закона РФ «Об образовании», типового положения об ОУДОД) организуются и проводятся:

- со всем составом учащихся,
- в группах с переменным составом (по подгруппам),
- индивидуально.

Образовательный процесс в студии организован в форме чередования теоретических, практических и семинарских занятий. Способы организации: зачеты и конкурсы, тематические экскурсии, деловые игры и пресс-конференции, выставки и фестивали, участие в научно-практических конференциях и проектной деятельности и т.п.

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

1. умение самостоятельно определять приоритеты, анализировать их;
2. умение самостоятельно пользоваться любительской фотоаппаратурой, видеотехникой и летательным аппаратом с цифровой камерой;
3. овладение основами компьютерного монтажа видеофильма и фотодизайна;
4. получает представление о профессиях видеооператор, оператор видеомонтажа, фотодизайнер;
5. умение работать в команде – съемочной группе.

Этапы реализации программы:

На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

- Учебные и исследовательские компетенции:
 - Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
 - Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой, летательными аппаратами для съемки.
 - Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop», цифрового видео в программе «Pinnacle Studio».
 - Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
 - Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.

Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому российскому обществу.

- Сотрудничество и организаторская деятельность:
 - Организовывать свою работу и принимать решения.
 - Собрать команду (съёмочную группу), сотрудничать и работать в команде.
 - Вступать в проект.
- Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:
 - Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего общества.
 - Понимать произведения искусства и литературы.
 - Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
 - Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
 - Придумывать новые решения.
 - Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
 - Быть упорным и стойким перед трудностями.
 - Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Дополнительная образовательная программа «Основы фото- видеосъёмки» предполагает вариативность – в зависимости от усвоения изученного материала, обучающиеся могут находиться на разных уровнях реализации программы. В соответствии с этим, к каждому обучающемуся будет произведен индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Формы организации занятий	
			лекции	практика
1.	Введение в курс	1	1	---
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	2	1	1
3.	Летательные аппараты и аэросъёмка	2	1	1
4.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	2	1	1
5.	Цифровая видеотехника и видеозапись	3	1	2
6.	Программа «Adobe Premiere» и работа в ней	2	-	2
7.	Производство цифровой фотографии	2	-	2
8.	Производство цифрового видеофильма	2	-	2
Итого:		16	5	11

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЦИФРОВОЕ ВИДЕО И ФОТО»

Тема №1: «Введение в курс» – 1 час.

1.1. Требования курса – 1 час (вводное занятие).

1.1.1. Анкетирование.

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъёмки.

1.1.2. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 2 часа.

2.1. Цифровая фотоаппаратура – 1 час (теоретическое занятие).

2.1.1. Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

2.2. Итоговое занятие по теме №2 - 1 час практика.

4.3.1. Самостоятельная работа – 2 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

Тема №3: «Летательные аппараты и аэросъемка» - 2 часа.

3.1. Устройство и принцип работы летательных аппаратов для аэросъемки – 1 час теории.

В этой главе описываются основы работы с летательными аппаратами мультироторного типа: квадрокоптеры DJI. Принцип работы, настройка, калибровка, обновление ПО, запуск, фото- видеосъемка, настройки камеры.

3.2. Практика аэросъемки – 1 час практики.

На практическом занятии учащиеся осваивают навыки пилотирования квадрокоптером, основы управления камерой, фото- видеосъемку, основные режимы полета летательного аппарата, особенности управления при видеосъемке.

Тема №4: «Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней» – 2 часа.

4.1. Приступаем к работе в Photoshop – 1 час теории.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры

4.2. Монтаж в Photoshop – 1 час практика.

3.3.3. Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – 1 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

Тема №5: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 3 часа.

4.1. Цифровая видеотехника – 1 час (теоретическое занятие).

4.1.1. Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий).

Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMera + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроектором. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск.

4.1.2. Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой видеоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации.

Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

4.2. Итоговое занятие по теме №1 - 2 часа практика.

4.3.1. Самостоятельная работа – 2 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

Тема №5: «Программа «Adobe Premiere» и работа в ней» – 2 часа.

5.1. Монтаж видеофильма в Adobe Premiere – 2 часов практика.

5.3.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» – 2 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №6: «Производство цифровой фотографии» – 2 часа.

6.1. Основы фотосъёмки – 2 часа практика.

Практическая работа «Основы фотосъёмки» - групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога.

- Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съёмке и собственно съёмка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Тема №7: «Производство цифрового видеофильма» – 2 часа.

7.1. Основы видеосъёмки – 2 часа практика.

4.1.9. Практическая работа «Основы видеосъёмки» - групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога.

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съёмке и собственно съёмка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работу в студии.

Семинарские занятия предполагают:

- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Технологическая оснащенность образовательной программы.

Базовым местом проведения занятий является учебная класс

Важным условием реализации образовательной программы «Основы фото-видеосъемки» является – наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

Список литературы:

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003г.
4. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

6. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
7. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
8. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
9. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
10. Воспитание школьников, 2008-2009. – М.
11. Классный руководитель, 2008-2009. – М.
12. Дополнительное образование. 2008-2009. – М.
13. Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование молодежи. 2008-2009. – М.
14. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.
15. Сайт Кузнецкого фотокружка. – <http://kuzneckfoto.ru/>